

**SA-04**

December - Examination 2017

**B.A. Pt. II Examination****Gadhya Samas-Prakaran Tatha Nibandh**

गद्य, समास प्रकरण तथा निबन्ध

**Paper - SA-04****Time : 3 Hours ]****[ Max. Marks :- 100**

**Note:** The question paper is divided into three sections A, B and C. Write answers as per the given instructions.

**निर्देश :** यह प्रश्न पत्र 'अ', 'ब' और 'स' तीन खण्डों में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड के निर्देशानुसार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

**Section - A****10 × 2 = 20**

(Very Short Answer Questions)

**Note:** Answer **all** questions. As per the nature of the question delimit your answer in one word, one sentence or maximum up to 30 words. Each question carries 2 marks.

**खण्ड - 'अ'**

(अति लघु उत्तरीय प्रश्न)

**निर्देश :** सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को प्रश्नानुसार एक शब्द, एक वाक्य या अधिकतम 30 शब्दों में परिसीमित कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है।

1) (i) पं. अम्बिकादत्त व्यास संस्कृत साहित्य की किस अभिधा से विभूषित हैं?

- (ii) रीति के चार भेद कौन से हैं? नाम लिखिए।
- (iii) कथा एवं आख्यायिका में क्या अन्तर है?
- (iv) सोमनाथ मन्दिर का विध्वंस किसने किया था?
- (v) 'हर्षचरितम्' में कुल कितने उच्छ्वास हैं?
- (vi) शुकनासोपदेश किस ग्रन्थ से उद्धृत है?
- (vii) राजपुरुष पद का अलौकिक विग्रह कीजिए।
- (viii) समास के प्रकारों का उल्लेख कीजिए।
- (ix) अहोरात्र पद का समास विग्रह करते हुए समास का नाम बताइये।
- (x) प्रथमा निर्दिष्ट समास उपसर्जनम् सूत्र को स्पष्ट कीजिए।

### Section - B

4 × 10 = 40

(Short Answer Questions)

**Note:** Answer **any four** questions. Each answer should not exceed 200 words. Each question carries 10 marks.

### खण्ड - ब

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

**निर्देश :** किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। आप अपने उत्तर को अधिकतम 200 शब्दों में परिसीमित कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 10 अंकों का है।

2) निम्न में से किसी गद्य की सप्रसंग व्याख्या हिन्दी भाषा में कीजिये।

अ) कदलीदलकुजयितस्य एतत्कुटीरस्य समन्तात् पुष्पवाटिका, पूर्वतः परम-पवित्र-पानीय परस्सहस्रपुण्डरीक-पटल-परिलसितं पत्रि-कुल-कूजित पूजित पयः पूरितं सर आसीत्। दक्षिणतश्चैको निर्झर-झर्झर-ध्वनिध्वनित-दिगन्तरः फल-पटलास्वाद चपलित-चुपतंगपतंगकुलाक्रमणाधिक विनत-शाख-शाखि समूह व्याप्तः सुन्दरकन्दरः पर्वतखण्ड आसीत्।

ब) आत्मविडम्बना चानुचीविना जनेन क्रियमाणाम-भिनन्दन्ति। मनसा देवताध्यारोपणप्रतारणासम्भूत सम्भावनोपहताश्चान्तः प्रविष्टा-परभुजद्वयमिवात्सबाहुयुगलं सम्भावयन्ति। त्वगन्तरिततृतीयलोचनं स्वललालट-माशङ्कन्ते। दर्शनप्रदामप्यनुग्रहं गणयन्ति। दृष्टिपातमप्युपकारपक्षेस्थापयन्ति। सम्भाषणमपि संविभागमध्ये कुर्वन्ति। आज्ञामपि वरप्रदानं मन्यन्ते। स्पर्शमपि पावनमाकलयन्ति।

- 3) शुक्नासोपदेश के आधार पर लक्ष्मी के दोषों का वर्णन कीजिए।
- 4) शिवराजविजयम् के आधार पर भारत दुर्दशा संक्षेप में स्पष्ट कीजिए।
- 5) निम्नलिखित सूत्रों की सोदाहरण व्याख्या कीजिये-
  - अ) शेषो बहुव्रीहि।
  - ब) द्वन्द्वे घिः।
- 6) निम्नलिखित में से किसी एक प्रयोग की सूत्रनिर्देश पूर्वक रूप सिद्धि कीजिये-
  - अ) अपण्डितः
  - ब) पौर्वशालः।
- 7) निम्नलिखित सूत्रों की व्याख्या कीजिये-
  - अ) चतुर्थी तदर्थाथबलिहिसुखरक्षितैः।
  - ब) द्विगुरेकवचनम्।
- 8) निम्नलिखित में से किन्हीं दो पदों का समास विग्रह कर समास का नाम उल्लेखित करें -
 

पाणिपादम्, चौरभयम्, कर्पूरगौरः, त्रिभुवनम्।
- 9) शुक्नासोपदेश की वर्तमान प्रासंगिकता पर संक्षिप्त टिपणी लिखिए।

**Section - C****2 × 20 = 40**

(Long Answer Questions)

**Note:** Answer **any two** questions. You have to delimit your each answer maximum up to 500 words. Each question carries 20 marks.

**खण्ड - स**

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

**निर्देश :** किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। अपने उत्तर को अधिकतम 500 शब्दों में परिसीमित करना है। प्रत्येक प्रश्न 20 अंकों का है।

- 10) संस्कृत गद्य के उद्भव एवं विकास पर एक निबन्ध लिखिए।
- 11) “बाणोच्छिष्टं जगत् सर्वम्” इस पंक्ति के आलोक में बाण की गद्य शैली की समीक्षा कीजिए।
- 12) पं. अम्बिकादत्त व्यास की गद्य शैली की समीक्षा कीजिए।
- 13) निम्न में से किसी एक पर निबन्ध लिखिए -
  - अ) परोपकारः।
  - ब) अहिंसा परमोधर्मः।
  - क) अस्माकं राष्ट्रीयाः समस्याः।

---